

SOGNO DI VOLARE / Civilisation IV (jeu vidéo) - Christopher TIN

Christopher Tin est un compositeur américain né le 21 mai 1976 à Redwood City (Californie).

Compositeur de musique de films, de publicités et de jeux vidéo, son travail est orienté vers la musique orchestrale et chorale. Il est principalement connu pour son morceau *Baba Yetu*, thème principal du jeu vidéo *Civilization IV*, première musique de jeux vidéo à avoir été nommée au Grammy Awards ; Il étudia aux universités d'Oxford et de Stanford, puis au Royal College of Music de Londres où il obtint un Master of music avec mention.

Time Magazine qualifie sa musique d'« enthousiasmante », tandis que The Guardian la qualifie de « joyeuse » et d'« une rencontre intelligente entre mélodie et thème ». Sa musique a été interprétée et créée dans de nombreuses salles parmi les plus prestigieuses au monde : Lincoln Center, Kennedy Center, Hollywood Bowl, les Nations Unies et Carnegie Hall, où il a consacré un concert entier à sa musique.

"Sogno di Volare ("The Dream of Flight")" est la nouvelle chanson thème du menu principal pour Civilisation VI.

La première représentation de « Sogno di Volare » a été dirigée par Christopher Tin lui-même au Cadogan Hall, le 19 juillet 2016. Le concert a été interprété par le Royal Philharmonic Orchestra et chanté par l'Angel City Choral, Prima Vocal Ensemble (York, Royaume-Uni) et Lucis (Bath, Royaume-Uni) ont combiné les chœurs.

L'esprit de Civilization VI est l'exploration : s'inspirant ainsi du film d'ouverture, ainsi que de l'imagerie cartographique de l'écran de menu, Christopher a donné à son nouveau thème un accompagnement propulsif et planant ; il voulait également que le thème sonne majestueux et grandiose, comme un hymne national.

Les paroles sont tirées de l'homme par excellence de la Renaissance lui-même, Léonard de Vinci, qui avait une grande obsession pour le vol. Plus précisément, les paroles du refrain principal sont une adaptation italienne moderne de la citation de L. de Vinci : "Pour une fois que vous aurez goûté au vol, vous marcherez sur la terre avec les yeux tournés vers le ciel, car là tu as été et tu y retourneras avec impatience."

Alors que le vol était peut-être l'aspiration de Léonard de Vinci, le symbole ultime de l'accomplissement humain à l'époque de la Renaissance était le développement de la cathédrale : les structures imposantes qui rapprochaient l'humanité des cieux. C'est pourquoi, dans les dernières secondes de « Sogno di Volare », vous entendez un énorme orgue à tuyaux.

En 2021 : SOGNO CHALLENGE : En partenariat avec l'Angel City Choral, Christopher Tin a lancé le « SognoChallenge » : une invitation ouverte à d'autres musiciens pour ré-harmoniser et réinterpréter « Sogno di Volare ». « Nous avons invité notre communauté à proposer une toute nouvelle réinvention du thème de Civilization VI , "Sogno di Volare". Les réponses sont venues de tous les coins du globe - des reprises baroques authentiques aux traitements de vocodeur, des performances chinoises traditionnelles aux mashups de chants de Noël suédois, de la guitare jazz solo à l'orchestre complet ».