

Adiemus: Songs of Sanctuary est le premier album du compositeur et musicien gallois Karl Jenkins, sorti en 1995, dans le cadre du projet *Adiemus*.

Le titre éponyme est rendu célèbre, avant la parution de l'album, par son utilisation en 1994 dans une publicité télévisée pour la compagnie aérienne américaine Delta Air Lines

Toutes les chansons sont écrites et composées par Karl Jenkins.

Les paroles ne sont dans aucune langue et se composent plutôt de syllabes et de " mots" inventés par Jenkins pour correspondre à la musique. Il a inventé le mot "Adiemus" et a appris plus tard qu'il se traduit à peu près en latin par "Nous nous rapprocherons". L'œuvre est une vocalise, quoique dans laquelle les voyelles et les consonnes sont précisées. Il souhaitait donner une coloration ethnique à son œuvre.

Karl William Jenkins est un compositeur britannique contemporain (Gallois).

Jenkins est le compositeur de " musique classique " vivant le plus joué dans le monde aujourd'hui. Ce compositeur gallois né en 1944, apprend la musique avec son père organiste et chef de chœur. Karl Jenkins commence sa carrière musicale comme hautboïste à l'Orchestre national des jeunes du Pays de Galles. Il étudie la musique à l'Université de Cardiff, puis à Londres à la Royal Academy. Il rejoint un groupe de jazz-rock Nucleus puis le groupe de rock Soft Machine en 1972. Jenkins fait ses preuves dans la création de musique de publicité, remportant des prix. Ces publicités le font connaître dans le monde entier.

Sa notoriété est venue du projet *Adiemus* (songs of sanctuary) et de *palladio* en 1995 musique qu'il a joué à travers le monde, de la Finlande au Japon, En peu de temps, Karl Jenkins est devenu l'un des compositeurs les plus prisés de la planète, *The Armed Man : A Mass for Peace* ("L'Homme armé: Une messe pour la paix" au Kosovo), créé en 2000, a été donné presque deux mille fois et d'autres œuvres comme son *Requiem*, son *Stabat Mater*, son *Gloria* et *The Peacemakers* sont rapidement devenus des " classiques " de la musique contemporaine.

Karl Jenkins a le don de mettre dans ses œuvres une spiritualité puissante qui enchante le public, ceci par sa recherche de mélodies simples aux lents développements et d'harmonies extrêmement efficaces...

Adiemus est une oeuvre spéciale, mélange de musique symphonique et de musique ethnique, mélange de différents genres de mélodies, d'harmonies et de thèmes musicaux simples et répétitifs réunis en un travail choral. « J'ai eu l'idée d'écrire quelque chose sur une base orchestrale mais avec des voix ethniques, pour dire les choses simplement ».

C'est une musique étrange et envoûtante ; musique ethnique ? new age ? musique du monde ?

Au Japon, elle est classée dans la catégorie "musique soignante", et non pas comme du classique. Même le nom *Adiemus* renvoie à plusieurs significations puisqu'il se rapproche des mots latins *adeamus* (" approchons ") et *audiamus* (" écoutons ").

"Le son est universel, tout comme le langage de la musique", a déclaré Karl Jenkins à propos de sa pièce la plus célèbre (aux côtés de *The Armed Man: A Mass for Peace*).

Alors que ses inspirations sont le gospel et la musique africaine, et que la partie de percussion fonde la voix fluide avec un rythme de type tribal, la chanson utilise les formes de la tradition classique européenne - comme le rondo et le ternaire.

Le texte n'a pas de sens en soi, les voix ont plutôt été écrites comme des sons pour imiter un instrument de musique - l'idée étant que l'auditeur est plus en mesure de se concentrer sur les phrases vocales fluides. « Le texte a été écrit phonétiquement avec les mots considérés comme un son instrumental, l'idée étant de maximiser le mélisme en supprimant la distraction, si l'on peut l'appeler ainsi, des mots », explique Jenkins. Les sons vocaux ont une qualité folk et les mélodies ont été attribuées à l'inspiration tribale africaine et celtique.