

## Chanson de Solveig

Edvard Grieg  
(1843-1907)

## Peer Gynt

Paroles : Pascal Hild

(Act IV, scène 10)

**Piano**

$\text{♩} = 66$   
Un poco Andante

1 2 3 4 5 6 7

**Soprano**

8 9 10 11 12 (tranquillo)

Lhi - ver s'est en-fui, le prin - temps s'est é - cou - lé le print - temps s'est é - cou - lé.

**Alto**

8 9 10 11 12

Lhi - ver s'est en-fui, le prin - temps s'est é - cou - lé le print - temps s'est é - cou - lé.

**Piano**

8 9 10 11 12

*sempre tenuto*  
Str. *p*  
Orch

13 14 15 16

**S.**

*mf*  
Lé - té a pas-sé, et ain - si tou - te l'an-née, et ain - si tou - te l'an-née.

**A.**

Lé - té a pas-sé, et ain - si tou - te l'an-née, et ain - si tou - te l'an-née.

**Piano**

13 14 15 16

**S.**

17 18 19 20 *poco rit.* *a tempo*

Mais tu me re - vien-dras, Ô mon doux fi - an - cé, mon doux fi - an - cé, Tou -

**A.**

Mais tu me re - vien-dras, Ô mon doux fi - an - cé, mon doux fi - an - cé, Tou -

**Piano**

17 18 19 20 *poco rit.* *a tempo.*

*p*

21 *Con moto* *f* 22 23 *tranquillo* 24 *pp*

S. jours je t'at - ten - drai car c'est ma des - ti - née, car c'est ma des - ti - née Ah! \_\_\_\_\_

A. *Con moto* *tranquillo* *pp*

Piano

$\text{♩} = 100$  *Refrain n°1 + n°2*

25 *Allegretto tranquillamente* 26 27 28 29 30 31

S. dom dom dom dom dom dom dom Ah \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

Piano

32 *mf* 33 34 35 *Dim.* 36 *poco rit.* 3 37 *Dolce* 38 *2e fois Coda*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

Piano *poco rit.* *pp*

*Tempo I (Andante)*

$\text{♩} = 66$

39 *2ème couplet* 40 *p* 41 42 43

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

Piano *Sempre tenuto*

Que Dieu t'ac-com-pa - gne le long de ton che-min, le long de ton che-min.

44 *mf* 45 *cresc.* 46 47

S. Et si tu t'é-gares, qu'il te pren-ne par la main, qu'il te pren-ne par la main

A. Et si tu t'é-gares, qu'il te pren-ne par la main, qu'il te pren-ne par la main

Piano *cresc.*

48 49 *p* 50 51 *poco rit.* *a tempo* *mf*

S. Jus-qu'au der-nier jour j'at-ten-drai ton re-tour, j'at-ten-drai ton re-tour. Si

A. Jus-qu'au der-nier jour j'at-ten-drai ton re-tour, j'at-ten-drai ton re-tour. Si

Piano *mf* *p* *poco rit.*

Reprise au refrain n°2

52 *f* 53 *dim.* 54 55 *pp*

S. tu meurs a-vant moi je te re-join-drai là-bas, je te re-join-drai là-bas— Ah!

A. tu meurs a-vant moi je te re-join-drai là-bas, je te re-join-drai là-bas—

Piano *p* *f* *pp* *Au refrain n°2*

♩

Coda - piano seul pour finir

56 57 58 59 60 61 62

Piano *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *pp*